

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Администрация Ардатовского муниципального района

МБОУ "Низовская СОШ"

Рассмотрено
Руководитель МО

Гуманитарного цикла и
общество-знания

З.В. Клементьева Клементьева З.В.

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Е.А. Кузьмина Е.А. Кузьмина

Протокол №1 от «31» 08 2023 г.



И.о. директора МБОУ
«Низовская СОШ»

О.А. Добрынкина Добрынкина О.А.
Приказ №197 от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1724690)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

с.Низовка, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 класса учебного курса «Искусство (Музыка)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы». В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год/ 1 час в неделю + 1 час вне сетки учебных часов, рассчитанный на проектно-исследовательскую деятельность или концертное мастерство.

Цели и задачи изучения предмета

- формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

.Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- навыки проектирования индивидуальной художественно творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-

симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

1 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8.Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

15.Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18.Музыкальные завещания потомкам.

19.Исследовательский проект. Защита.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия:			16
«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»			
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1

13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	16	Обобщающий урок	1
тема II полугодия:			19
«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»			
17	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	16.	Галерея религиозных образов.	1
33.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1
34	18	Музыкальное завещание потомкам.	1
35	19	Исследовательский проект. Защита.	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Дата	
					план	факт
1.		Классика в нашей жизни.	1	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.		
2.		В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие.		

3.		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	Комбинированный изучение нового материала		
4.		В музыкальном театре. Балет.	1	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа.		
5.		Балет Тищенко «Ярославна»	1	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.		
6.		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Закрепление знаний. Урок-беседа.		
7.		Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Урок-беседа.		
8.		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Урок-путешествие		
9.		Музыка к драматическому спектаклю.	1	Урок-концерт		
10.		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	урок - путешествие в мюзикл		
11.		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Урок актуализации полученных знаний.		
12.		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Урок изучения нового материала		
13.		Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний		
14.		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Урок повторения и обобщения знаний		
15.		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Урок повторения и обобщения знаний		
16.		Обобщающий урок.	1	Урок повторения и обобщения знаний		
17.		Музыканты-извечные маги.	1	Урок новых знаний.		
18.		И снова в музыкальном театре...«Мой народ – американцы...»	1	урок концерт		
19.		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1	Урок изучения нового материала.		

20.		Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	Урок изучения нового материала		
21.		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	музыкальная презентация.		
22.		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	философская беседа.		
23.		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	урок-презентация		
24.		Современный музыкальный театр.	1	урок – экскурсия.		
25.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	урок – путешествие.		
26.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	музыкальная презентация.		
27.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	музыкальная презентация.		
28.		Классика в современной обработке.	1	музыкальная презентация.		
29.		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	урок-концертный зал.		
30.		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	Урок – презентация		
31.		Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Урок – проект.		
32.		Галерея религиозных образов.	1	урок – путешествие.		
33.		Галерея религиозных образов.	1	урок – презентация		
34.		Итоговая контрольная работа. Тест.	1	. Закрепление пройденного материала.		
35.		Музыкальное завещание потомкам .Исследовательский проект Защита проекта.	1	Форма урока – урок – презентация.		

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

Для учащихся

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017 г.

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

Для учащихся

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017 г.