

МБОУ «Низовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08. 2023 г.
Руководитель МО
Балкаева М.И./

Согласована
с зам. директора по УВР
Кабанова Н.А./
«31» 08.2023 г.

Утверждена и.о. директора
МБОУ «Низовская СОШ»
Добрынкина О.А./

Приказ № 197
« 01 » 09 2023г.

**Рабочая программа
учебного курса
«Литература»
в 9 классе, базовый уровень**

Составитель: учитель русского языка и литературы
Кабанова Н.А.

с.Кечушево
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане МБОУ «Низовская СОШ»

В базисном учебном плане МБОУ «Низовская СОШ» предусматривает на изучение русского языка в IX классе – 102 часа (3 часа в неделю). Форма промежуточной аттестации проводится в виде итоговой контрольной работы (приложение 1)

Срок реализации программы – 1 год

II. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

III. Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катул. Жизнь и творчество. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери Жизнь и творчество. «*Божественная комедия*». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально – философский характер поэмы.

Уильям Шекспир Жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*». Общечеловеческое значение героев. Философская глубина трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*». Философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Сочетание реальности и элементов условностей и фантастики.

Заключительные уроки (3 ч.)

Список произведений для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» (на выбор - вступление или «Плач Ярославны»)
2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» (отрывок)
3. Г.Р. Державин «Властителем и судиям», «Памятник» (на выбор)
4. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (на выбор – любой монолог Чацкого или Фамусова)
5. А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Памятник», «Я вас любил», «Пророк» (на выбор)
6. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)
7. М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Смерть поэта», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»
8. А.А. Блок «Незнакомка», из цикла «Русь» (на выбор)
9. С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано»
10. В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок)
11. М.И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Идешь, на меня похожий...» (на выбор)
12. А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...»
13. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц» (на выбор)
14. А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...» (отрывок), «Весенние строчки»

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение	1			
2	Древнерусская литература	2	1		
3	Литература XVIII века	6	1	1	
4	Литература XIX века	46	4	3	2
5	Литература XX века	22	1	2	1
6	Из зарубежной литературы	8			
7	Итоговый контроль				1
	Итого	85	7	6	4

**V. Календарно-тематическое планирование
курса «Литература» в 9 классе**

№ ур ок а	Тема урока	Ко ли ч. час ов	Вид занятий	Дата проведения	
				план	факт
Раздел 1. Введение (1 ч.)					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений		
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)					
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.		
3.	Русская история в «Слове...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)					
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок усвоения новых знаний		
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Урок усвоения новых знаний.		
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Урок усвоения новых знаний.		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
9.	Вн.чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.	1	Урок усвоения новых знаний.		

	Радищева.				
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Урок усвоения новых знаний.		
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок контроля знаний и умений.		
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)					
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Комбинированный урок		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Урок усвоения новых знаний.		
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Урок усвоения новых знаний.		
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок усвоения новых знаний.		
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Урок усвоения новых знаний.		
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок усвоения новых знаний.		
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
21.	Р/Р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от	1	Урок усвоения новых знаний.		

	ума».				
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта.	1	Урок усвоения новых знаний.		
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.		
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.		
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля знаний и умений		
28.	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	Комбинированный урок		
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	Урок усвоения новых знаний.		
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1	Комбинированный урок		
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок усвоения новых знаний.		
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	Комбинированный урок		
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Комбинированный урок		
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в	1	Урок контроля		

	зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».		знаний и умений		
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Комбинированный урок		
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок усвоения новых знаний.		
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок усвоения новых знаний.		
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание), «Родина»).	1	Урок усвоения новых знаний.		
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок усвоения новых знаний.		
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок усвоения новых знаний.		
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок усвоения новых знаний.		
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Урок усвоения новых знаний.		
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	Урок усвоения новых знаний.		
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений		
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний и умений		
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел поэмы «Мертвые души».	1	Урок усвоения новых знаний.		
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Урок комплексного применения знаний и		

			умений		
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
54-55	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Пороки чиновничества	2	Комбинированный урок		
56-57	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	Комбинированный урок		
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок		
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок контроля знаний и умений		
60.	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Урок усвоения новых знаний.		
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.		
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок		
63.	Вн/чт.Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Урок внеклассного чтения		
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.		
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Комбинированный урок		
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Урок контроля знаний и умений		
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)					
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений.История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний.		
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний.		

Русская поэзия Серебряного века					
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Урок усвоения новых знаний.		
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний.		
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Комбинированный урок		
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Урок усвоения новых знаний.		
73.	В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	Урок усвоения новых знаний.		
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Поэтика повести, гуманистическая позиция автора.	2	Урок усвоения новых знаний.		
76.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Комбинированный урок		
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Урок усвоения новых знаний.		
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок		
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний.		
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Урок усвоения новых знаний.		
82.	Р/Р. Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». Подготовка к сочинению по рассказу.	1	Комбинированный урок		
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок усвоения новых знаний.		
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Урок усвоения новых знаний.		
85-86	Вн. чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие» (или В.В.Быков «Сотников», «Обелиск»).	2	Комбинированный урок		
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына	1	Урок усвоения		

	«Матренин двор».		новых знаний.		
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Комбинированный урок		
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Комбинированный урок		
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
91.	Зачетное занятие по русской литературе XX века.	1	Урок контроля знаний и умений		
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)					
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Урок усвоения новых знаний.		
93.	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1	Урок усвоения новых знаний.		
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Урок усвоения новых знаний.		
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Урок комплексного применения знаний и умений		
96	У.Шекспир. Сонет 33.	1	Урок усвоения новых знаний.		
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Урок усвоения новых знаний.		
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Комбинированный урок		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Комбинированный урок		
10-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговая контрольная работа.	2	Урок контроля знаний и умений		
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Комбинированный урок		

Спецификация

итоговой контрольной работы для обучающихся 9 класса по литературе

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа позволяет установить уровень освоения обучающимися Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Структура

Работа включает в себя 28 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Все задания предполагают выбор и запись **одного** правильного ответа из предложенного перечня ответов.

3. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице

«Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература»

Содержательные разделы	Кол-во заданий	Мак.балл
Сведения по теории и истории литературы	5 (№2,4,6,7,12)	8
Из древнерусской литературы	1 (№1)	1
Из русской литературы 18 века	2 (№3,5)	2
Из русской литературы первой половины 19 века	7 (№8,9,10,11,13,14,15)	7
Из русской литературы второй половины 19 века	4 (№16,17,18,19)	7
Из русской литературы 20 века	9 (№21,21,22,23,24,25,26,27,28)	12
Итого	28	37

Задания итоговой контрольной работы по литературе различны по способам предъявления языкового материала.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение 1-3, 5-15, 17-22,24-38 заданий обучающийся получает по 1 баллу. Задания 4,16 и 23 оцениваются 4 баллами. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший все задания, составляет 37 баллов.

Оценивание работы

«5» - 35-37 баллов

«4» - 26-34 балла

«3» - 19-25 баллов

«2» - менее 19 баллов

«1»- не приступил к работе

5. Продолжительность выполнения работы по литературе

На выполнение работы отводится 1 академический час (45 минут).

Среднее время выполнения одного задания 1 – 2 минуты.

Итоговая контрольная работа по литературе в 9 классе

1. Жанр «Слова о полку Игореве» - это:
житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?
2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:
1) единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка?
3. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:
1) Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?
4. Соотнесите произведения и литературные направления:
1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;
а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Ася»; г) «Светлана».
5. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:
1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
6. Какая характеристика не относится к романтизму:
1) деление жанров на высокие и низкие;
2) противоречие между идеалом и действительностью;
3) стремление к свободе;
4) конфликт между личностью и обществом?
7. Жанром какого литературного направления является элегия:
1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
8. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно – встал здорово»:
1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?
9. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:
1) И.А. Гончаров; 2) А.С. Грибоедов; 3) А.С. Пушкин; 4) В.Г. Белинский.
10. Названию произведения какого автора соответствует название оды А.С. Пушкина «Вольность»:
1) Г.Р. Державина; 2) Н.М. Карамзина; 3) В.А. Жуковского; 4) А.Н. Радищева?
11. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:
1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?
12. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:
1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?
13. Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю. Лермонтов?
1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?
14. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:
1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?
15. Какое произведение не входит в петербургские повести Н.В. Гоголя:
1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?
16. Соотнесите названия произведений и их авторов:
1) «Умом Россию не понять...»; 2) «Поэт и гражданин»;
3) «Нет, я не Байрон...»; 4) «Я пришел к тебе с приветом...»;
а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) Н.А. Некрасов; г) А.А. Фет.
17. Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:
1) А.П. Чехова; 2) Н.В. Гоголя; 3) А.Н. Островского; 4) И.С. Тургенева?
18. Как определил Ф.М. Достоевский жанр «Белых ночей»:
1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?
19. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:
1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?

- 20.** Основоположителем какого литературного направления является А.М. Горький:
1) романтизм; 2) сентиментализм; 3) критический реализм; 4) социалистический реализм?
- 21.** Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:
1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.
- 22.** Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:
1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?
- 23.** Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:
1) К.Д. Бальмонт; 2) А.А. Ахматова; 3) М.И. Цветаева; 4) В. Хлебников;
а) «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл»;
б) «Там, где жили свиристели...»;
в) «Имя твое – птица в руке...»;
г) «Есть в русской природе усталая нежность...».
- 24.** Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока:
1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?
- 25.** Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:
1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация;
3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?
- 26.** Одно из ранних стихотворений В.В. Маяковского называется:
1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?
- 27.** В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:
1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;
2) о времени Великой Отечественной войны;
3) о Первой мировой войне; 4) о коллективизации?
- 28.** К какому литературному жанру относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
1) ода; 2) гражданская лирика; 3) драма; 4) эпическая поэма?

Правильные ответы

- 1.3
2.4
3.4
4.1-б, 2-а, 3-г, 4-в.
5.2
6.1
7.3
8.3
9.2
10.4
11.1
12.4
13.2
14.2
15.2
16.1-б, 2-в, 3-а, 4-г.
17. 3
18. 4
19. 2
20. 4
21. 4
22. 1

23. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б.

24. 2

25. 3

26. 4

27. 2

28. 4