

МБОУ «Низовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического
объединения учителей

_____ цикла
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.
Руководитель МО
З.В.Клементьева

Согласована
с зам.директора по УВР

Кузьмина /Е.А.Кузьмина/
Протокол № 1
«30» августа 2023г.

Утверждена и.о.директора

МБОУ «Низовская СОШ»

Добрынькина /О.А.Добрынькина/
Приказ № 194
«01» сентября 2023г.



Рабочая программа
учебного курса
«Русская литература»
в 9 классе

Составитель: Кузьмина Т.В.

Низовка
2023

I. Пояснительная записка

- Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
 - Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 - Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
 - Приказом Минпросвещения России от 31. 05. 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
 - Основной образовательной программой МБОУ «Низовская СОШ» основного общего образования и изменения к ним;
 - Рабочая программа разработана на основе Примерной программы ООО по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / [Коровина В.Я., Коровин В.И., Полухина В.П., Журавлёв В.П., Збарский И.С. и другие] ; под ред. Коровиной В.Я. - М, «Просвещение», 2021

Рабочая программа по литературе для 9 класса МБОУ «Низовская СОШ» соответствует Примерной рабочей программе.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Объем программы.

Программа рассчитана на 102 часа (34 учебных недель по 3 часа)

Срок реализации программы 2023- 2024 учебный год.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- осознание российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- ценность самостоятельности и инициативы;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- в части: **Гражданского воспитания:**
 - ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав;
 - ✓ уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 - ✓ активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
 - ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
 - ✓ представление о способах противодействия коррупции;
 - ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
 - ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).
- **Патриотического воспитания:**
 - ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
 - ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
 - ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- **Духовно-нравственного воспитания:**
 - ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
 - ✓ готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
 - ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
- **Эстетического воспитания:**
 - ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
 - ✓ осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
 - ✓ осознание ценности жизни;
 - ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
 - ✓ соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
 - ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
 - ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
 - ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- **Трудового воспитания:**
 - ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
 - ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
 - ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
 - ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
 - ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
 - ✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
- **Экологического воспитания:**
 - ✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
 - ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
 - ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
 - ✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
 - ✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
- **Ценности научного познания:**
 - ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
 - ✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
 - ✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1) самоорганизация:

- ✓ выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ✓ ориентироваться в различных подходах (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
 - ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - ✓ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
 - ✓ делать выбор и брать ответственность за решение;
- 2) *самоконтроль*:
- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 - ✓ давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
 - ✓ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - ✓ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
 - ✓ оценивать соответствие результата цели и условиям;
- 3) *эмоциональный интеллект*:
- ✓ различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
 - ✓ выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ✓ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
 - ✓ регулировать способ выражения эмоций;
- 4) *принятие себя и других*:
- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
 - ✓ признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
 - ✓ принимать себя и других, не осуждая;
 - ✓ открытость себе и другим;
 - ✓ осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Познавательные УУД:

1) *базовые логические действия*:

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- ✓ устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- ✓ с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- ✓ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- ✓ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- ✓ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) *базовые исследовательские действия*:

- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- ✓ оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- ✓ прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- ✓ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- ✓ оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- ✓ эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные УУД:

1) *общение:*

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- ✓ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) *совместная деятельность:*

- ✓ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- ✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- ✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

III. Содержание учебного курса

Введение

Значение художественной литературы.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература.

Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Маленькие трагедии». «*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм

художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия

Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России —

главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство

Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*»,

«*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*»,

«*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО*

ИОМШ», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А.

Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого смысла, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Квинт Гораций Флак. К Мельпомене.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «**Божественная комедия**». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Сонет 33. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст - вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

IV. Учебно-тематический план

		Всего	к/р	р/р
1	Введение.	1		-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	3		
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	10		1
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	51	3	6
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	27	1	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2		2
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	6		-
10	Итоги года.	2	1	-
	Итого	102	5	9

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во час	Тип урока	Дата проведения	
				план	Факт
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Урок открытия нового знания		
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Урок открытия нового знания		
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве...».	1	Урок методологической направленности		
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».	1	Урок рефлексии		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Урок открытия нового знания		
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Урок открытия нового знания		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Урок открытия нового знания		
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судям».	1	Урок открытия нового знания		
9	Г. Р. Державин. «Памятник».	1	Урок открытия нового знания		
10	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	Урок открытия нового знания		
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	Урок методологической направленности		
12	Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	Урок рефлексии		
13	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века	1	Урок развития речи		
14	Вн. чт. Русская поэзия XIX века	1	Урок рефлексии		
15	В. А. Жуковский — поэт-романтик. «Море», «Невыразимое»	1	Урок открытия нового знания		
16	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	Урок методологической направленности		
17	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	Урок методологической направленности		
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Урок открытия нового знания		
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Урок открытия нового знания		
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Урок методологической направленности		
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Урок методологической направленности		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в	1	Урок рефлексии		

	критике.				
23	Обобщающий урок по всей драме	1	Урок рефлексии		
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Урок развития речи		
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	Урок открытия нового знания		
26	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Урок открытия нового знания		
27	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Урок открытия нового знания		
28	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	Урок методологической направленности		
29	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	Урок методологической направленности		
30	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Урок открытия нового знания		
31	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина	1	Урок развития речи		
32	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Урок методологической направленности		
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Урок открытия нового знания		
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	Урок открытия нового знания		
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1	Урок открытия нового знания		
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Урок открытия нового знания		
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Урок открытия нового знания		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок открытия нового знания		
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Урок методологической направленности		
40	РР А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Урок развития речи		
41	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	Урок открытия нового знания		
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Урок открытия нового знания		
43	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Урок открытия нового знания		
44	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Урок методологической направленности		
45	РР М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	Урок развития речи		

46	Административная контрольная работа за 1 полугодие	1	Урок контроля		
47	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Урок методологической направленности		
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Урок методологической направленности		
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок открытия нового знания		
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	1	Урок рефлексии		
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь и дружба в жизни Печорина.	2	Урок методологической направленности		
52	РР М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Урок развития речи		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа	1	Урок развивающего контроля		
54	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Урок открытия нового знания		
55	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Урок открытия нового знания		
56	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Урок открытия нового знания		
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Урок открытия нового знания		
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора.	1	Урок методологической направленности		
59	РР Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Урок развития речи		
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа	1	Урок развивающего контроля		
61	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Урок открытия нового знания		
62	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Урок методологической направленности		
63	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Урок открытия нового знания		
64	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.	1	Урок открытия нового знания		
65	Контрольная работа по произведениям 19 века	1	Урок развивающего контроля		
66	Жанры, Литература 20 века Обзорная лекция. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Урок открытия нового знания		
67	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	Урок рефлексии		
68	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».	1	Урок открытия нового знания		

69	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	Урок открытия нового знания		
70	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Урок открытия нового знания		
71	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Урок методологической направленности		
72	С. А. Есенин. Стихи о любви.	1	Урок открытия нового знания		
73	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	Урок открытия нового знания		
74	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрыв.), «Прощанье»	1	Урок методологической направленности		
75	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	Урок открытия нового знания		
76	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Урок методологической направленности		
77	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	1	Урок открытия нового знания		
78	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Урок открытия нового знания		
79	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1	Урок открытия нового знания		
80	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	Урок методологической направленности		
81	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...».	1	Урок методологической направленности		
82	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».	1	Урок методологической направленности		
83	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Урок открытия нового знания		
84	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Урок рефлексии		
85	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Урок открытия нового знания		
86	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	Урок рефлексии		
87	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние	1	Урок открытия нового знания		

	строчки», «О сущем» и другие стихотворения				
88	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Урок открытия нового знания		
89	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	Урок открытия нового знания		
90	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	Урок рефлексии		
91	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	Урок рефлексии		
92	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX век	1	Урок рефлексии		
93	Контрольная работа по произведениям авторов 20 века	1	Урок развивающего контроля		
94	Гай Валерий Катулл. Стихотворения.	1	Урок открытия нового знания		
95	Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене.	1	Урок открытия нового знания		
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	Урок открытия нового знания		
97	В. Шекспир. Сонет 33	1	Урок открытия нового знания		
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии	2	Урок открытия нового знания		
99	Промежуточная аттестация	1	Урок развивающего контроля		
100	Итоги года и задания для летнего чтения	1			
	ВСЕГО ЧАСОВ	102			

VI. Учебное и учебно-методическое обеспечение.

1. Литература 9 класс Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Под редакцией В. Я. Коровиной Москва «Просвещение» 2020
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
5. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Список произведений для заучивания наизусть

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
- Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
- Н.М. Карамзин. Осень.
- А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).
- А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»
- «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).
- М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
- А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).
- С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).
- В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
- Н.А. Заболоцкий. «Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
- А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Список литературы для самостоятельного чтения

- Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
- Д. И. Фонвизин. Бригадир.
- Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
- А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
- Н. М. Карамзин. История государства Российского.
- А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
- А. Н. Островский. Пьесы.
- Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
- И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
- Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
- Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
- А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.
- И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
- М. Горький. Мои университеты.
- Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
- М. А. Булгаков. Рассказы.
- Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

