

МБОУ «Низовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического
объединения учителей

цикла

Протокол № 1
от «30» августа 2023г.
Руководитель МО
З.В.Клементьева

Согласована

с зам.директора по УВР

Кузьмина /Е.А.Кузьмина/
Протокол № 1
«31» августа 2023г.

Утверждена и.о.директора

МБОУ «Низовская СОШ»

Добрынькина /О.А.Добрынькина/
Приказ № 197
«01» сентября 2023г.



Рабочая программа
учебного курса
«ИСКУССТВО»
в 11 классе

Составитель: Кузьмина Т.В.

Низовка
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету ИСКУССТВО 11 кл. составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы Г.И. Даниловой Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.:Дрофа,2017.

10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Искусство» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс «Искусство» в 10—11 классах призван решить **ряд образовательных и воспитательных задач**. Например:

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

Срок реализации -2023-2024 уч.год.

Количество часов по программе – 34

Количество часов по учебному плану школы в 11 классе – 34

Количество часов в неделю – 1.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ИСКУССТВО»

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

3. Содержание учебного предмета.

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии.

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки

4. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Контрольные работы
1	ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ	19	1
2	ИСКУССТВО конца XIX- начала XX века	11	
3.	Повторение и обобщение	2	1
Итого		34	

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№	Тема урока	Кол-во час.	Тип урока	Дата проведения	
				По плану	Факт.
1	Искусство барокко	1	Урок изучения нового материала		
2	Архитектура барокко	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
3	Изобразительное искусство барокко	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
5	Музыкальное искусство барокко	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
6	Искусство классицизма и рококо	1	Урок изучения нового материала		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
8	Изобразительное искусства классицизма и рококо	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
9	Композиторы Венской Классической школы	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
11	Искусство русского портрета	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
12	Неоклассицизм и академизм живописи	2	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
13	Живопись романтизма	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Урок изучения нового материала		
15	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
16	Повторение пройденного материала. Тестирование за 1 полугодие	1	Урок контроля		

17	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
19	Русские художники-передвижники	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	2	Урок изучения нового материала		
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
23	Символ и миф в живописи и музыке	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
24	Художественные течения модернизма в живописи	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
25	Русское изобразительное искусство XX века	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
26	Архитектура XX века	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
27	Театральное искусство XX века	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
28	Шедевры мирового кинематографа	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
29	Музыкальное искусство России XX века	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
30	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	Урок изучения нового материала, урок рефлексии		
31	Итоговое тестирование за год	1	Урок контроля		
32	Подведение итогов за год	1	Урок подведения итогов		
	ИТОГО	34			

6. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Учебник:

Искусство. От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Г.И.Данилова. – 8-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2021.

Учебно-методический комплекс:

Программа	Программа для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы./ сост. Г.И.Данилова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011 г.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2007год Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

В учебно-методический комплект учителя входят:

1. Искусство. От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Г.И.Данилова. – 8-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2021.

2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2010

3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

Перечень технических средств, имеющихся в кабинете

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)
4. Экран.

Литература для учителя.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2008

2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008 ЦОР
5. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
6. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
7. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
8. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
9. МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
10. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008

Рекомендуемая литература для обучающихся.

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
4. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
5. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
7. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
10. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
12. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
13. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
14. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
15. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
16. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
17. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
18. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
19. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
20. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
21. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
22. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
23. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
24. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
25. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
26. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
27. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
28. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
29. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

30. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
31. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
32. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
33. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
34. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
35. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
36. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
37. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
38. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
39. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.