

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрация Ардатовского муниципального района
МБОУ «Низовская средняя школа»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
Руководитель МО

З.В. Клементьева /Клементьева З.В./

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е.А. Кузьмина /Кузьмина Е.А./

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ «Низовская
СОШ»

О.А. Добрынькина /Добрынькина О.А./

Приказ № 194

от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (мордовская) литература»
для обучающихся 10 класса

Составила: Клементьева Зоя Викторовна

учитель родного (эрзянского) языка и

мордовской литературы

с. Низовка, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В силу исторически сложившихся условий мордовский народ создает свою литературу с момента ее зарождения до настоящего времени на трех языках: русском, мокшанском и эрзянском. Возникнув во второй половине XVIII как литература духовно-светского содержания в виде отдельных «стихов» («Стихи мордовские», 1782), «стихов в прозе» («Торжество», 1787), «речей» («Приветствие», 1798), которые предназначались для чтения во время встреч с государями или по случаю торжественных событий, пройдя на рубеже XIX – XX вв. промежуточный этап от устного народного творчества к письменной литературе (воплотившись в жизнь в виде «крестьянской литературы сказительского типа») и размежевавшись от фольклора, мордовская литература в течение второй трети XX – начала XXI вв. достигла своего расцвета и признания в России и за рубежом. В настоящее время книги наиболее признанных мордовских писателей переведены на языки народов мира и России (русский, венгерский, финский, эстонский, английский, болгарский, шведский, марийский, коми, удмуртский, чувашский, татарский и др.). В литературе нашли отражение самобытность мокшанского и эрзянского народа, его история, неповторимость национального характера, своеобразие духовной и материальной культуры, идеи патриотизма, верности и служения Родине, дружбы и сотрудничества с другими народами нашей страны, что обуславливает необходимость ее изучения в школе как важного инструмента духовно-нравственного воспитания школьников.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (мордовская) литература» (далее – Программа) предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и литературы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) (Ст.26; Ст. 68);
2. Конституция Республики Мордовия (принята 21 сентября 1995 г.) (с изменениями и дополнениями) (ст. 24);

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

5. Закон Республики Мордовия «Об образовании в Республике Мордовия», принятый 8 августа 2013 г. № 53-3 (в редакции закона от 18 декабря 2019 г. № 91-3);

6. Закон Республики Мордовия «О государственных языках Республики Мордовия», принятый 6 мая 1998 г. № 19-3 (в редакции закона от 5 марта 2019 г.);

7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

9. Примерная программа воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

В Программе определены цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература», его место в учебном плане, планируемые результаты обучения, содержание курса, тематическое планирование и внеурочная деятельность. Программа рассчитана на изучение мордовской литературы в школах с многонациональным составом обучающихся на территории Республики Мордовия, в местах компактного проживания мордовского народа в других регионах Российской Федерации и является ориентиром для составления рабочих программ.

Программа ориентирована на реализацию системно-деятельностного подхода к организации обучения школьников, учитывает социально-эстетическую, познавательную, коммуникативную и воспитательную функции художественной литературы как особого способа постижения действительности; соблюдает преемственность с программой основного общего образования, реализует установленные примерной основной образовательной программой среднего общего образования принципы организации

литературного образования: сосредоточение внимания на продуктивной читательской деятельности обучающихся и формирование историзма восприятия литературы на основе изучения литературных явлений, взятых в движении и развитии.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (мордовская) литература»

Программа нацелена на расширение компетенций, сформированных на предыдущих этапах обучения, повышение культуры чтения художественного текста, систематизацию и расширение знаний школьников об историческом развитии мордовской литературы, овладение необходимой научной терминологией и умением ее использования при анализе художественных произведений, воспитание личностных качеств, отвечающих современным требованиям. В процессе изучения родной литературы продолжается совершенствование коммуникативных и читательских умений, дальнейшее развитие логического мышления, самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО курс литературы в 10–11 классах строится на историко-литературной основе, предполагающей как обзорное (в рамках определенных историко-литературных рамок и теоретико-литературных проблем), так и монографическое изучение творчества мордовских писателей. В 10 классе предусмотрено изучение мордовской литературы конца XIX – первой половины XX вв. Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами, такими как «Родной (мокшанский) / (эрзянский) язык», «История», «Русская литература» и др.

Цель и задачи учебного предмета «Родная (мордовская) литература»

Целью изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» является подготовка компетентного читателя с развитым эстетическим вкусом и коммуникативными умениями, впитавшего духовные и культурные ценности мордовского народа в контексте ценностей общероссийских и общечеловеческих, способного объективно воспринимать, постигать и оценивать художественные тексты.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература»:

- формирование понимания художественной литературы как одной из основных

культурных ценностей мордовского народа и особого способа познания жизни, а также навыков постижения литературно-художественных произведений, отражающих различные этнокультурные традиции;

- развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать на эмоциональном и интеллектуальном уровне художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;

- овладение примерными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в устной и письменной форме; выработка умения определять проблемно-тематические, жанрово-родовые, сюжетно-композиционные и языковые особенности произведений, идейный замысел и авторскую позицию;

- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к людям, к культуре других эпох и народов;

- формирование навыков самостоятельного выполнения проектных и учебно-исследовательских работ по проблемам мордовской литературы, истории и культуры родного народа;

- обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений культуры мордовского народа, российской и мировой культуры;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для самосовершенствования, формирование стремления к сознательному выбору произведений для досугового чтения.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (мордовская) литература»

Программа располагает следующими содержательными линиями:

10 класс:

- на пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество; роль письменности в зарождении мордовской литературы;

- мордовская литература на этапе ее становления (конец XIX – 1930-е гг.);
- достижения мордовской литературы в 1940–1950 гг.

Каждая содержательная линия включает в себя: основные историко-литературные сведения о развитии мордовской литературы в обозначенные периоды; перечень писательских имен и их произведений, отобранных с учетом их художественной ценности, гуманистической направленности, позитивного влияния на личность обучающегося, наличия потенциала для воспитания патриотизма, правдивости, чести и достоинства, национальной и общероссийской гражданской идентичности; теоретико-литературные понятия (мифология и мифотворчество, народный эпос и эпический герой, художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, закономерности развития литературы, критерии художественно-эстетической ценности произведений, литературные направления, жанры и жанровые разновидности, содержательные и формальные компоненты художественного произведения, стиль, особенности национальной системы стихосложения).

Место учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в учебном плане

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 2023 - 2024 учебном году в МБОУ «Низовская СОШ» 10 классе выделено– 34 ч.;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (мордовская) литература» для 10класса рекомендовано для базового и углубленного уровней его изучения. Дополнительный материал для углубленного уровня в этом разделе, «Тематическом планировании», в Приложениях 2 и 3 отмечен знаком *.

10 класс

На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество. Роль письменности в зарождении мордовской литературы

Задачи изучения литературы в 10 классе. Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.

Теория литературы: художественная словесность, ее сущность, понятие о литературном процессе.

Мордовская мифология. Генезис, жанрово-тематическое и сюжетное разнообразие мордовской мифологии, её отражение в образцах устно-поэтического творчества. Мифология как источник творчества, ее воздействие на формирование эпической поэмы и литературной сказки.

*Космогонические и антропогонические мифы мордвы; система божеств и духов (пантеон); влияние мифологии на развитие национальной литературы, театра и изобразительного искусства.

Теория литературы: понятие о мифологии и мифотворчестве писателей.

«Масторава: Мордовский народный эпос». Отображение исторической судьбы (от зарождения древнемордовской государственности на рубеже I–II тыс. н.э. – до взятия Казани русскими войсками с участием мордвы в 1552 г.) и мировоззрения мордовского народа. Основное содержание 6 песен: «Рождение земли», «Поиски счастья», «Правление Тюшти», «Выборы нового правителя», «Годы бед и страданий», «Воссоединение».

*Наличие двух вариантов эпоса: коллективного – «Масторава: Мордовский народный эпос» (сост. Г. Я. Меркушкин, В. В. Горбунов, А. Д. Шуляев, А. М. Шаронов) и авторского – Шаронов А. М. «Масторава». История создания, общность и различия.

*Традиции создания мордовскими писателями произведений на основе устного народного творчества. Творчество В. К. Радаева. Эпическая поэма «Сияжар», ее фольклорная основа и жанрово-стилистические особенности. Трактовка произведения некоторыми литературоведами как мордовского героического эпоса. Сияжар как эпический герой.

Теория литературы: эпическая поэма, эпический герой.

Роль первых опубликованных фольклорных произведений в формировании письменных традиций на мордовских (мокшанском и эрзянском) языках. «Образцы мордовской народной словесности. Вып. 1. Песни на эрзянском и некоторые на мокшанском наречии» (Казань, 1882). «Образцы мордовской народной словесности. Вып.

2. Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом» (Казань, 1883). «Образцы мордовской народной литературы»: в 2 ч. (сост. Х. Паасонен; Финляндия, Гельсингфорс, 1891, 1894). «Мордовский этнографический сборник» А. А. Шахматова (СПб., 1910).

Мордовская крестьянская литература сказительского типа. Рассказы и жизнеописания Р. Ф. Учаева и В. С. Саюшкина, воспоминания и различного рода истории И. А. Цыбина, Т. Е. Завражного и С. А. Ларионова, поэмы-сказы И. Т. Зорина.

Теория литературы: крестьянская литература сказительского типа.

*«Мордовская история» и «Мордовская земля» Т. Е. Завражного, С. А. Ларионова как своеобразный способ художественного выражения исторических и национально-культурных идей о прошлом мордовского народа, одна из форм перехода мордовской словесности от фольклорной к литературно-художественной.

Мордовская литература на этапе ее становления

(конец XIX – 1930-е гг.)

Периодизация мордовской литературы. Первые известные писатели – выходцы из мордвы. Основные причины создания ими художественных произведений на русском языке.

Теория литературы: художественная литература как искусство слова. Понятие об историко-литературном процессе.

Аникин С. В. (1868–1919 гг.), его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы. Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Норовов сёксь» (э.) («Плодная осень»).

Дорофеев З. Ф. (1890–1952 гг.) – поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа. Отражение национального менталитета мордвы, раздумий и устремлений народа в его поэзии. Тема школы «Начальной школасо экзамен» (э.) («Экзамен в начальной школе»), войны («Тюрема» (м., э.) («Бой»), природы «Кизэнь валске» (э.) («Летнее утро»); «Сёксь» (э.) («Осень»); «Вирь» (м., э.) («Лес») в

стихотворениях Дорофеева. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон неинь станциясо» (э.) («Что я видел на станции»).

*Традиции М. Ю. Лермонтова в творчестве З. Ф. Дорофеева. Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений «Русь» Дорофеева и «Родина» Лермонтова.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.

Завалишин А. И. (1891–1938 гг.) – прозаик, драматург, публицист. Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партбилет». Идеино-художественный замысел, основной конфликт, сюжет и персонажи. Сценическая история произведения. Роль пьесы в трагической судьбе писателя.

Дмитрий Морской (Малышев Дмитрий Иванович) (1897–1956 гг.) – один из лучших лириков начала XX в., его вклад в развитие мордовской литературы. Художественное своеобразие патриотической «Арсемат» (э.) («Думы») и любовной «Цитнема ды сулей» (э.) («Блеск и тень») лирики поэта.

*Художественное своеобразие стихотворений Д. Морского «Ков валда и лац няеви тэкшт» (м.), «Коввалдо ды редявикст тэкшт» (э.) («Лунный свет и чёткие вершины...»); «Оймень сэтьмелгадозь гимнат...» (э.) («Души умолкнувшие гимны...»).

Условия активного развития мордовской литературы в 1920–30-е гг. на мокшанском и эрзянском языках. Зависимость литературы от политических и идеологических задач государственного строительства советской России. Художественное отражение революционных преобразований, сопровождавшихся острой классовой борьбой в годы Гражданской войны (1917–1922 гг.) и коллективизации сельского хозяйства. Роль первых национальных газет в формировании традиций письменной литературы. Литературные странички в газетах, их периодичность и особенности. Значение журналов «Светлый путь», с 1932 г. – «Колхозная жизнь» и «Сятко» (э., 1921) («Искра») в развитии мордовской литературы и культуры в целом. Освоение молодыми писателями ведущих жанров этого периода: стихотворения, басни, частушки, песни, короткого рассказа (миниатюры), очерка, одноактной пьесы. Публикация в 1930-е гг. первых повестей, романа и драм на мокшанском и эрзянском языках.

*Роль газет «Якстере теште» («Красная звезда», 1921–1931 гг.) и «Од веле» («Новая деревня», 1924–1929 гг.) в развитии художественной литературы на мокшанском и эрзянском языках. Особенности формирования «Литературных страничек» в газетах.

Безбородов М. И. (1907–1935 гг.). Формирование творчества поэта под влиянием идей и поэтики национального фольклора, свободолюбия русской классической поэзии. Художественные достоинства стихотворения «Ульсь пинге, цёрай» (м.), «Ульнесь шка, цёрам» (э.) («Было время, сынок»).

*Поэма «Олячинть кис» (э.) («За волю»), отображение в ней тяжелой доли народа и его стремления к свободе на фоне событий 1905 г. Историко-познавательная роль произведения в осмыслении прошлого мордвы.

Раптанов Т. А. (1906–1936 гг.) – создатель первого романа на эрзя-мордовском языке «Чихан пандо ало» (э.) («Под Чихан-горой»). Воссоздание в произведении жизни мордовской деревни в постреволюционные годы, в период НЭПа, борьбы за коренные преобразования действительности, ее социальное и духовное обновление, показ формирования характеров молодых людей.

Теория литературы: реализм как литературное направление; формирование реалистических традиций в мордовской литературе.

Мокшони (Кочетков) А. И. (1898–1972 гг.) – автор очерков и рассказов, известный ученый и педагог. Проблематика произведений, вошедших в сб. «Од эрямо» (э.) («Новая жизнь») и «Виде киява» (э.) («По верному пути»).

Теория литературы: автобиографическая повесть.

Дуняшин А. В. (1904–1931 гг.) – инициатор издания первого сборника мордовской литературы «Васень сяткт» (э.) («Первые искры») (1929) и автор предисловия к нему. Рассказ «Од кемть» (э.) («Новые сапоги»), пафос трагизма и познавательная роль рассказа. Умение писателя отображать злободневные проблемы. Вклад Дуняшина в освоение и развитие жанра фельетона на родном языке. Осмеяние некачественного перевода с русского на эрзя-мордовский язык в произведении «Апаро он» (э.) («Плохой сон»).

Теория литературы: фельетон как литературно-публицистический жанр.

Достижения мордовской литературы в 1940–1950 гг.

Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940–50-е гг. Роман «Лавгинов» В. М. Коломасова как показатель значительного уровня развития мордовской литературы в начале 1940-х гг. Отображение в сатирико-юмористической форме проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями.

Воссоздание высокого уровня патриотизма и национального самосознания народа в мордовской литературе периода Великой Отечественной войны.

Тематика произведений послевоенного периода: возвращение защитников Отечества к мирной жизни, защита мира, укрепление колхозов, борьба за рост материального благосостояния народа. Главные достижения национальной литературы, особенности развития поэзии, прозы, драматургии.

Кириллов П. С. (1910–1955 гг.) – известный поэт, прозаик, драматург, критик. Отображение идей русско-мордовской дружбы и борьбы за социальную справедливость в драме «Учительница» (м., э.). Воспевание подвига советского народа в битве с немецко-фашистскими захватчиками в сб. стихотворений «Войнань киява» (э.) («По дорогам войны»).

Бебан М. А. (Бябин) (1913–1986 гг.) – поэт, прозаик, баснописец. Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана. Сб. «Лаймесэ толт» (э.) («Огни в долине»). Бебан как известный баснописец.

*Самобытность басен и сонетов М. А. Бебана. Басня «Ривезесь ды Вирьсаразось» (э.) («Лисица и Тетёрка»); анцяй поэманя (маленькая поэма) из сонетов «Ошсо эриця мокшавантень» (э.) («Городской мокшанке»).

Творчество мордовских писателей, отдавших жизнь за родину на фронтах Великой Отечественной войны. Вклад в развитие национальной литературы П. П. Батаева (1915–1942 гг.), В. И. Водясова (1909–1944 гг.), Ф. С. Дурнова (1921–1944 гг.), Г. И. Ельмеева (1906–1941 гг.), А. Ф. Зинькова (1914–1943 гг.), П. Д. Кономанина (1913–1944 гг.), А. В. Рогожина

(1909–1944 гг.), С. И. Родькина (1918–1944 гг.), А. М. Сафронова (Юргая) (1911–1942 гг.) и др.

Теория литературы: лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в понятиях.

***Рогожин А. В.** Стихотворения «Колмо братт» (э.) («Три брата»); «Цёранстэнь» (э.), («Сыну»).

***Ельмеев Г. И.** Поэма «Полю» («Полина»).

Артур Моро (Афанасий Матвеевич Осипов) (1909–1989 гг.). Своеобразие его лирики (опора на поэтику и эстетику национального фольклора, патриотический пафос, благозвучие и отточенность стиха). Раскрытие темы любви к родине в стихотворениях «Мокшэрзянь мастор» (м., э.) («Мордовская земля»); «Ине Рав» (э.) («Великая Волга»). Осмысление событий Великой Отечественной войны в поэтическом сб. «Моран эрямонтъ» (э.) («Воспеваю жизнь»).

Теория литературы: своеобразие мордовской системы стихосложения.

*Артур Моро – автор сонетов. Оригинальность их содержания и формы.

**Теория литературы:* жанр сонета.

Малькин А. С. (1923–1976), его вклад в развитие мордовской литературы. Основные темы, раскрываемые в книгах «Ялгань вал» (м., э.) («Слово товарища»); «Славань киява» (э.) («По пути славы»); «Вечкевикс тейтерентень» (э.) («Любимой девушке»). Выражение любви к родине в стихотворении «Россия, вечкевикс Россия» (э.) («Россия, милая Россия»). Своеобразие лирического героя Малькина. Есенинские традиции в его поэзии. Раскрытие морально-этических проблем в рассказах «Зярдо эрси буря» (э.) («Когда бывает буря») и «Верочка».

*Художественные особенности лиро-эпической поэмы А. С. Малькина «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»).

* *Теория литературы:* разновидности поэмы в мордовской литературе. Особенности лиро-эпической поэмы.

Кирдяшкин Т. А. (1988–1972 гг.) – известный прозаик, автор первого романа на мокша-мордовском языке. «Келей Мокша» (э.) («Широкая Мокша») – роман-хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX–XX вв., историко-революционная художественная летопись. Правдивое изображение событий в романе, интерес к внутреннему миру героев, стремление к воссозданию национальных черт характеров, творческое использование фольклорных традиций мордвы. Воплощение в центральных образах романа – Тихона Черемшина и Марии – лучших качеств мордовского народа.

Теория литературы: понятие о национальном характере, способах его отражения в произведениях художественной литературы.

***Меркушкин Г. Я.** (1917–1979 гг.) как известный мордовский драматург. Драма «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»), ее художественное своеобразие.

Куторкин А. Д. (1906–1991 гг.) – один из известных мордовских романистов. Трилогия «Лажныця Сура» (э.) («Бурливая Сура») А. Д. Куторкина, художественное воплощение в ней исторического опыта мордовского народа в период коренной ломки общественно-политической жизни России конца XIX – первой трети XX вв. Правдивый показ традиций и быта мордвы в первой книге трилогии «Валдаевть(э.) («Валдаевы»).

Теория литературы: роман-трилогия.

***Антонов И. З.** (1919–1960 гг.), известный прозаик и публицист. Роман «Вейсэнь семиясо» (э.) («В семье единой»), отображение в нем событий Великой Отечественной войны, выражение идей интернациональной дружбы. Образная система романа. Вклад писателя в развитие мордовской публицистики. Свообразие его очерков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение мордовской литературы в 10 классе предполагает достижение конкретных личностных, метапредметных и предметных результатов, предполагающих наличие определенного объема сформированных знаний, умений и навыков обучающихся.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (мордовская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознание общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу, гордости за свой край, прошлое и настоящее многонациональной России;
- ценностное отношение к родной (мордовской) литературе, понимание ее роли в духовном, нравственно-эстетическом развитии личности;
- понимание основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитость навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность нравственного сознания и поведения на основе освоения национальных, общероссийских и общечеловеческих ценностей;
- развитость личной ответственности за совершаемые поступки на основе лучших народных традиций мордвы, передаваемых из поколения в поколение и отраженных в произведениях художественной литературы, ответственного отношения к созданию семьи через осознанное принятие ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10 классе обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и энциклопедий разных типов, умение ориентироваться в разнообразных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10 классе обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, корректировать и контролировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, разумно разрешать конфликты;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и энциклопедий разных типов, умение ориентироваться в разнообразных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из разных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных

задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения высказанных предположений и собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на мордовском (мокшанском, эрзянском) языке, формулировать выводы и обобщения.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10 классе обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

- владение устной и письменной речью, ее монологической и диалогической формами;

- умение использовать наиболее целесообразные речевые средства для решения различных коммуникативных задач, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;

- владение языковыми средствами: умение ясно, логично, точно, убедительно и ярко излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения родной (мордовской) литературы в соответствии с ФГОС СОО являются:

- сформированность ответственности за сохранение языковой культуры как общечеловеческой ценности; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся художественных произведений своего народа, российской и мировой культуры;

– восприятие родной литературы как особого способа познания жизни, одной из основных культурных ценностей мордовского народа, отображающей его национальный менталитет, мировосприятие, историю и культуру, воссоздающей вместе с тем общечеловеческие смыслы;

– подготовленность квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, умеющего аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, наличие способности создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

– понимать историко-культурное, ценностно-нравственное и эстетическое значение родной литературы, вклад наиболее значимых мордовских писателей в развитие национальной и общероссийской культуры;

– демонстрировать знания об историческом развитии мордовской литературы, ее связи с народным устно-поэтическим творчеством, о писателях и их произведениях; постигать ценностный и художественно-эстетический смысл, социально-исторический и культурный контекст художественных произведений на родном языке;

– пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями в качестве основного инструмента анализа и интерпретации художественных произведений;

– владеть навыками анализа произведений в единстве содержания и формы, с учетом жанрово-родовой специфики и индивидуально-авторского стиля: определять тему, проблему и идейный мир произведения, характеризовать образы, выявлять сюжетно-композиционное и языковое своеобразие, особенности выражения авторской позиции;

– выражать в устной и письменной форме свое отношение к прочитанным произведениям, основанное на эмоциональном восприятии и объективном анализе;

– выполнять учебно-исследовательские, творческие и проектные работы, составлять отзывы и рецензии на прочитанные произведения, сочинять эссе.

Планируемые предметные результаты по уровням и классам

Базовый уровень

10 класс

Обучающийся научится:

– демонстрировать знание произведений родной (мордовской) литературы в рамках программы данного класса, при ответах на вопросы обосновывать свою точку зрения примерами не менее чем из двух-трех текстов;

– сравнивать, сопоставлять сходные по тематике-проблематике произведения одного и разных писателей, героев одного или нескольких произведений, сюжеты произведений разных жанров;

– выявлять вклад того или иного писателя в развитие мордовской литературы;

– понимать жанрово-родовую специфику художественного произведения, авторский выбор обуславливающих ее сюжетно-композиционных и стилистических решений;

– определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения, характеризовать особенности языка (использованные писателем особые лексические пласты и изобразительно-выразительные средства);

– использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

– постигать смысловые и культурные ценности, заложенные в художественном произведении;

– работать с разными источниками информации; выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

– ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

– При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), содержание которых соответствует закону об образовании (Приложение 1).

– Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан

в приложении к Программе (Приложение 2). Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

10 класс (34 ч.)

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество. Роль письменности в зарождении мордовской литературы	Задачи изучения литературы в 10 кл. Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание. <i>Теория литературы:</i> художественная словесность, ее сущность, понятие о литературном процессе	1	Определение общности и своеобразия понятий «художественная словесность» и «художественная литература». Осмысление литературного процесса как совокупности разных явлений и фактов литературы. <i>Выполнение тестового задания, ориентированного на установление уровня литературного развития</i>
	Мордовская мифология. <i>Теория литературы:</i> понятие о мифологии и мифотворчестве писателей	1	Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Составление кратких тезисов по темам: «Мифология как мировоззрение», «Мифология как обряд» и «Мифология как источник творчества». Подбор примеров использования мифологических персонажей из произведений мордовских писателей. Освоение понятий «мифология» и «мифотворчество»
	«Масторава: Мордовский народный эпос» – творение ума и сердца народа, отражение в нем своей исторической судьбы и мировоззрения	1	Чтение (по выбору учащихся) и комментирование отдельных эпизодов эпоса. Составление историко-культурного комментария. Осмысление эпоса как связующей нити поколений, осознание его в качестве духовной национально-культурной ценности
	Мордовская крестьянская литература сказительского типа. Произведения Р. Ф. Учаева и В. С. Саюшкина, И. А. Цыбина, Т. Е. Завражного и С. А. Ларионова, И. Т. Зорина. <i>Теория литературы:</i> крестьянская литература сказительского типа	1	Чтение произведений. Ответы на вопросы, ориентированные на анализ прочитанного. Осмысление и определение понятия «крестьянская литература сказительского типа» как стремления к художественному постижению многовековой истории мордовского народа
Мордовская литература на этапе ее	Периодизация мордовской литературы. Первые	2	Составление таблицы «Периоды развития мордовской литературы». Чтение произведения, определение темы и идеи,

<p>становления (конец XIX – первая треть XX вв.)</p>	<p>известные писатели – выходцы из мордвы. Аникин С. В., его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы. Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Иможу сёксе» (м.), «Норовов сёксь» (э.) («Плодная осень»). <i>Теория литературы:</i> художественная литература как искусство слова. Понятие об историко-литературном процессе</p>		<p>характеристика особенностей языка. Определение функций пейзажных зарисовок в рассказе. Выражение аргументированного личного мнения о художественных достоинствах произведения. Освоение понятий «художественная литература», «историко-литературный процесс»</p>
	<p>Творчество З. Ф. Дорофеева. Основные темы, отражение в его поэзии национального менталитета, раздумий и устремлений мордвы. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон няень станцияса» (м.), «Мезе мон неинь станциясо» (э.) («Что я видел на станции»). <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика жизненного и творческого пути писателя на основе имеющихся знаний. Чтение и анализ стихотворений и рассказа. Выражение аргументированной точки зрения на актуальность и эстетическую ценность лирики поэта. Выявление и комментирование авторской позиции в рассказе. Освоение понятия «традиции и новаторство в литературе»</p>
	<p>Творчество А. И. Завалишина. Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партбилет». Сценическая история пьесы</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и восприятие текста. Выявление конфликта и темы. Характеристика образной системы трагикомедии. Определение актуальности проблемы, ее значимости в современных условиях. Подбор в сети интернет сведений о сценической истории пьесы</p>
	<p>Творчество Дмитрия Морского – одного из лучших лириков начала XX в. Своеобразие его патриотической («Арьсемат» (м.), «Арсемат» (э.) («Думы») и любовной («Цифтордома и цильф» (м.), «Цитнема ды</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика основных этапов жизни и творчества поэта. Чтение стихотворений, в т. ч. выразительное. Анализ стихотворного текста по предложенному плану. Формулирование аргументированного вывода о художественно-эстетических достоинствах стихотворений</p>

сулей» (э.) («Блеск и тень») лирики		
Развитие литературы на мокшанском и эрзянском языках в 1920–30-е годы. Роль первых национальных газет и журналов в формировании традиций письменной литературы и культуры в целом. Публикация произведений разных жанров на родном языке	1	Определение соотношения художественной литературы с фактами жизни мордовского народа. Составление таблицы с указанием названий и дат изданий (начало – окончание) первых мордовских газет и журналов
Творчество М. И. Безбородова. Стихотворение «Ульсь пинге, цёрай» (м.), «Ульнесь шка, цёрам» (э.) («Было время, сынок»)	1	Характеристика жизни и творчества писателя на основе ранее полученных знаний. Чтение и анализ стихотворения. Характеристика лирического героя. Определение ритмико-метрического своеобразия стиха
Творчество Т. А. Раптанова. Роман «Чихан панда ала» (м.), «Чихан пандо ало» (э.) («Под Чихан-горой»). Изображение жизни мордовской деревни 1920–1930-х гг. <i>Теория литературы:</i> реализм как литературное направление; формирование реалистических традиций в мордовской литературе.	2	Определение роли писателя в истории мордовской литературы. Установление образной системы романа. Характеристика главного героя произведения. Выявление жанровых признаков романа. Осмысление понятия «реализм как литературное направление». Освоение путей формирования реалистических традиций в мордовской литературе
Творчество А. И. Мокшони. Проблематика произведений, вошедших в сб. «Од эряф» (м.), «Од эрямо» (э.) («Новая жизнь») и «Виде киге» (м.), «Виде киява» (э.) («По верному пути»)	1	Соотношение творческого наследия писателя с фактами общественной жизни и культуры мордовского народа. Чтение и анализ одного рассказа (по выбору). Выявление и характеристика авторской позиции.
Творчество А. В. Дуняшина. Рассказ «Од кямот» (м.), «Од кемть» (э.) («Новые сапоги»), пафос трагизма и познавательная роль рассказа. Вклад Дуняшина в освоение и развитие жанра фельетона на родном языке. Актуальность произведения «Кальдяв он» (м.), «Апаро он» (э.) («Плохой сон»).	1	Характеристика А. В. Дуняшина как журналиста (отв. редактора газеты) и писателя. Чтение и анализ текстов произведений. Выявление вклада писателя в освоение жанра фельетона. Формулирование аргументированного вывода об актуальности тем произведений писателя. Освоение понятия «фельетон как литературно-публицистический жанр». Написание творческой работы «Злободневность рассказов А. В. Дуняшина».

	<i>Теория литературы: фельетон как литературно-публицистический жанр</i>		
Достижения мордовской литературы в 1940–50-е гг.	Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940–50-е гг. Преобладающая тематика произведений, созданных в этот период. Роман В. М. Коломасова «Лавгинов», отображение в нем проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями	2	Характеристика историко-культурного контекста произведений, создаваемых в этот период. Выявление соответствия тематики произведений, образов и характеров, способов (принципов) изображения жизни характеру времени. Определение роли литературы в духовном и культурном развитии общества. Рассмотрение способов выражения в произведении авторской позиции
	Творчество П. С. Кириллова. Отображение в драме «Учительница» (м., э.) идей русско-мордовской дружбы в борьбе за социальную справедливость	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Исследование творческой истории произведения. Выявление характерных для драмы способов воплощения авторской позиции. <i>Выполнение исследовательского проекта: «Произведения мордовских авторов на сцене Мордовского национального драматического театра»</i>
	Творчество М. А. Бебана, Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана, сб. «Лаймоса толхт» (м.), «Лаймесэ толт» (э) («Огни в долине»)	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Поиск дополнительного материала с использованием Интернет-ресурсов. Выполнение целостного анализа поэтического текста. <i>Выполнение тестового задания по изученному материалу</i>
	Обзор творчества мордовских писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, их вклада в развитие национальной литературы. <i>Теория литературы: лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в понятиях</i>	2	Конспектирование литературно-критической статьи. Соотнесение содержания произведений писателей с фактами общественной жизни. Целостный анализ 1-2 стихотворений. Освоение понятий «лирический герой» и «лирический персонаж», общего и особенного в их содержании. <i>Написание сочинения: «Подвиг народа в Великой Отечественной войне глазами мордовских писателей»</i>
Творчество Артура Моро. Своеобразие его лирики. Тема родины в стихотворении «Мокшэрзянь мастор» (м., э.) («Мордовская земля»); «Инь оцю Волга» (м.), «Ине Рав» (э.)	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Выразительное чтение стихотворения. Целостный анализ стихотворения. Наблюдение над метрико-ритмическими	

	<p>(«Великая Волга»). Осмысление событий Великой Отечественной войны в сб. «Моран эряфть» (м.), «Моран эрямонтъ» (э.) («Воспеваю жизнь»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> своеобразие мордовской системы стихосложения.</p>		<p>особенностями стихотворений поэта. Освоение понятия «своеобразие мордовской системы стихосложения» Написание творческой работы «Воспевание мордовскими поэтами патриотизма советского народа в годы Великой Отечественной войны».</p>
	<p>Творчество А. С. Малькина, его вклад в развитие мордовской литературы. Основные темы его поэзии. Выражение любви к родине в стихотворении «Россия, кельгома Россия» (м.), «Россия, вечкевикс Россия» (э.) («Россия, милая Россия»). Постановка морально-этических проблем в рассказах «Мзярда эряй буря» (м.), «Зярдэ эрси буря» (э.) («Когда бывает буря») и «Верочка».</p>	2	<p>Освоение основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Определение вклада поэта в развитие мордовской литературы. Выразительное чтение и анализ стихотворения по предложенному плану. Чтение рассказов, определение темы и проблемы. Характеристика главных героев на основе рассмотрения совершаемых ими поступков.</p>
	<p>Творчество Т. А. Кирдяшкина. Роман «Кели Мокша» (м.), «Келей Мокша» (э.) («Широкая Мокша») – хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX–XX вв. Воплощение в образах главных героев (Тихона Черемшина и Марии) лучших качеств мордовского народа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о национальном характере, способах его отражения в художественной литературе</p>	3	<p>Освоение основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Соотнесение содержания романа с фактами общественной жизни. Характеристика образной системы романа. Определение черт характера главного героя в их соотнесенности с народными представлениями об образцовом человеке. Освоение понятия «национальный характер», «способы отражения главных черт национального характера в произведениях художественной литературы».</p> <p><i>Написание сочинения:</i> «Трактовка писателями особенностей мордовского национального характера»</p>
	<p>Творчество А. Д. Куторкина. Конфликты и характеры трилогии «Комболды Сура» (м.), «Лажныця Сура» (э.) («Бурливая Сура»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> роман-трилогия</p>	3	<p>Освоение основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Соотнесение содержания романа с фактами общественной жизни. Определение тематики и проблематики произведения. Характеристика образной системы. Освоение понятия «роман-трилогия»</p>
	<p>Развитие мордовской литературы в период 1900–1950-х гг.</p>	1	<p><i>Выполнение годовой контрольной работы</i></p>
<p>Резерв – 1 ч.</p>			

Поурочное планирование

10 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
Тиринь литературань кинть ушодомозо.						
1	Тиринь литературась кода тонавтнемань предметт	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
2	Мокшэрзянь мифологиясь	1	-			https://edu.ismart.org/auth
3	«Масторава» эпосось. Сонзэ сёрмадыцянзо.	1				https://edu.ismart.org/auth
4	«Масторава » эпосонть таркасо тиринь литературанть виевгадомасо.	1	-	1		https://edu.ismart.org/auth
5	Р.Ф. Учаевень, В.С. Саюшкинань, И.А. Цыбинань, Т.Е. Завражноень ды С.А. Ларионовонь шкинемасо сказителень произведенияйтнень путовкост тиринь литатурас.	1	-	1		https://edu.ismart.org/auth Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Тиринь литературась (XIX пингень меельце иетнестэ саезь - XX пингень самс)						
6	Тиринь литературань периодизациясь. С.В. Аникин – тиринь	1	-	1		https://edu.ismart.org/auth

	литературань ушодыцятнестэ вейкесь.					
7	С.В. Аникинэнь «Норов сёксь» произведениясонть пертьпелькэнтъ мазычинь невтемась.	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
8	З.Ф. Дорофеевэнь шкинемазо. «Мезе мон неинь» ёвтнемась	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
9	Д. Морской (Малышев) – XX пингень сехте содавикс поэт- лирик. «Коввалдо ды редявикс тёкшт» стихотворениясь.	1	-	Проект «Д.И. Морскоень шкинемазо »		https://edu.ismart.org/auth
10	Мокшэрзянь литературась 1920 – 1930 иетнестэ. Васень газеттнэ ды журналтнэ.	1	-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
11	М.И. Безбородовэнь шкинемазо. «Ульнесь пинге, цёрам» стихотворениясь.	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
12	Т.А. Раптанов. «Чихан пандо ало» романось		-	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
13	«Чихан пандо ало» романсонть велень эрямонть невтемась 1920-1930 иетнестэ.	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
14	А.И. Мокшони. «Виде киява» ды «Од эрямо» сборникензэ.	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
15	А.В. Дуняшинэнь путовксозо тиринь литературасо фельетонень жанранть касомантень.		-	с		https://edu.ismart.org/auth
Тиринь литературань сёрмадовкстнэ 1940 – 1950 иетнестэ						

16	Тиринь литературань жанратнень ёнксост ды тематикаст 1940 -1950 иетнестэ.	1	-	1		https://edu.ismart.org/auth
17	В.М. Коломасов. «Лавгинов» романось.	1	-			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
18	П.С. Кириллов. «Учительница» произведениясь.	1	-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
19	Мокшэрзятнень ды рузтнэнь ояксчист ды олячинь кис вейсэнъ бороцямоост драмасонтъ.	1	-	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
20	М.А. Бебанонь гражданско – патриотической лириказо.	1	-	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
21	М.А. Бебан. «Лаймесэ толт » валморось	1	-	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
22	Ине Отечественной войнас маштовозь сёрмадейтнень путовксост тиринь литературанть касомантень.	1	-	Аволь классо ловномань урок		https://edu.ismart.org/auth
23	А.М.Моронь шкинемазо. Сонзэ валморотнесэ тиринь масторонь вечкемань темась.	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
	А.М. Моро – сонеттэнь сёрмадыця. Сонеттнэнь лувост ды формаст.	1	-	-		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
24	А.С. Малькинэнь путовксозо тиринь литературас.	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth

25	«Россия, вечкевикс Россия » валморось.	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
26	Т.А. Кирдяшкинэнь шкинемазо..	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
27	«Келей Мокша» - романось хроника мокшэрзянь раськенть эрямодо XIX –XX пингестэ	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
28	«Келей Мокша» романсонть прявт геройтнень кувалма мокшэрзянь раськенть обуцянзо невтемась	1	-	-		https://edu.ismart.org/auth
29	К.Ё.К. Сочинения «Келей Мокша» романсонть раськенть обуцянтъ невтемсь	1	-	сочинения		https://edu.ismart.org/auth
30	А.Д. Куторкинэнь шкинемазо.	1		1		
31	«Лажныця Сура» трилогиясь. Роман – трилогиядо чарькодема	1				https://edu.ismart.org/auth
32		1				https://edu.ismart.org/auth
33	Промежуточной аттестация	1	1	1		
34	Иень перть ютазенть ельс ледстямость	1				https://edu.ismart.org/auth
	Итого	34		4		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

1. Азыркина Е. И. Морафтома книга 10 классонди: учебнай пособия общеобразовательной организациятненди. – Саранск: Мордов. кн. изд-вась, 2020. – 280 С. (Книга для внеклассного чтения. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций).

2. Каторова А. М. Ловномань книга. 10 класснэнь: общеобразовательной организациятненень учебной пособия / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2020. – 280 с. (Книга для внеклассного чтения. 10 класс).

3. Азыркина Е. И. Морафтома книга 11 классонди: учебнай пособия общеобразовательной организациятненди. – Саранск: Мордов. кн. изд-вась, 2020. – 280 С. (Книга для внеклассного чтения. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций).

4. Каторова А. М. Ловномань книга. 11 класснэнь: общеобразовательной организациятненень учебной пособия / А. М. Каторова, М. И. Ломшин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2020. – 280 с. (Книга для внеклассного чтения. 11 класс).

5. Мордовская литература конца XIX – начала XX века: хрестоматия / Е. И. Азыркина, С. Н. Маскаева; Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. – Саранск, 2012. – 185 с.

Научно-методическое обеспечение

6. Азыркина Е. И. Родной литература: учебное пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 246 с.

7. Азыркина Е. И. Мокшэрзянь литературанть чачомазо-касозомазо XIX пингень прядомсто сазь – XX пингень 50-це иес = Основные тенденции развития мордовской литературы конца XIX – первой половины XX века): монография / С. Н. Маскаева, Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева и др. – Саранск, 2020. – 163 с.

8. Азыркина Е. И. Тяниень пингонь мокшэрзянь литературась: учеб. пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2016. – 122 с.

9. Антонов Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 260 с.

10. Антонов Ю. Г. Мордовская литература рубежа XX–XXI вв.: поиски национальной идентичности: монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2018. – 184 с.
11. Бирюкова О. И. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XIX – первой трети XX в. [на примере рассказа]: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 140 с.
12. Демин В. И. Многоцветие смеха: комическое в мордовской литературе. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1998. – 143 с.
13. Демин В. И. Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ: эрзянь писательде ёвтнема. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2008. – 232 с.
14. Демин В. И. Сюконян тенк ...: эрзянь писательде ёвтнемат. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2005. – 317 с.
15. Занимательная фольклористика / авт.-сост. Л. В. Седова. – Саранск, 2014. – 434 с.
16. Мокшин Н. Ф. Мифология мордвы: этногр. справ. Саранск, 2004.
17. Мокшэрзянь литературань антология. XVIII–XX векне / сост., автор очерков и комментариев А. В. Алешкин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2003. – 480 с.
18. Мордовская мифология: энциклопедия / науч. ред. В.А. Юрченков и др. – Саранск: НИИГН, 2020. – 1020 с.
19. Мордовская мифология: энциклопедия: в 2 т. Т. 1: А – К / науч. ред. В. А. Юрчёнков, И. В. Зубов; НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2013. – 484 с.
20. Налдеева О. И. Жанровая система поэзии Мордовии: генезис, эволюция, поэтика: монография. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2012. – 135 с.
21. Писатели Мордовии: биобиблиографический справочник: в 2 т. / сост. А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – Т. 1. А–К. – 536 с.; Т. 2. Л–Я. – 544 с.
22. Современная мордовская литература (60–80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991. – Ч. 1 – 342 с.
23. Современная мордовская литература (60 – 80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. Ч. 2. – 325 с.

24. Шеянова С. В. Мордовская литература от истоков до современности: учебное пособие / С. В. Шеянова, Н. Н. Левина. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2017. – 252 с.

25. Шеянова С. В. Современный мордовский роман: проблематика, поэтика: монография / С. В. Шеянова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2013. – 284 с.

26. Юрчёнкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформации / НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2009. – 412 с.

Справочная литература

27. Писатели Мордовии: библиографический справочник: в 2 т. / А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – Т. 1. А–К. – 536 с.; Т. 2. Л–Я. – 544 с.

28. Литературная энциклопедия Мордовии // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2021. – №№ 1–4; 2022. – №1 (продолжение публикации следует).

29. Мокшень кялень орфографический словарь / сост. Бабушкина Р. В., Горбунова В. Р., Поляков О. Е. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987. – 360 с.

30. Эрзянь кельень орфографиянь валкс / сост. Р. Н. Бузакова и др. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 312 с.

31. Русско-мокшанский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [редкол.: А. Н. Келина и др.]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 560 с.

32. Русско-эрзянский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [сост. О. Г. Борисова и др.; ред. М. В. Мосин]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 624 с.

Информационные ресурсы

1. Библиотека мордовской литературы. URL: <http://lib.e-mordovia.ru/> (дата обращения 8.02.2022г.)

2. Газета «Якстере теште». URL: <https://fennougrica.kansalliskirjasto.fi/handle/10024/61320> (дата обращения 10.01.2022г.).

3. Занимательная фольклористика. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1643103477&tld=ru&lang=ru&name=zanimatel'naja_folkloristika.pdf&text=мордовский%20фольклор&url (дата обращения 12.01.2022г.)

4. Мордовская мифология. URL: <http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya/seriya-mordovskaya-mifologiya> (дата обращения 13.01.2022г.)

5. Мордовские словари. URL: <http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya> (дата обращения 13.01.2022г.)

6. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/proekty/mobilnyj-4d-muzej-stepan-erzya-skulptor-mira> (дата обращения 20.01.2022г.)

7. Основное и среднее общее образование – Родной (мокшанский, эрзянский, татарский) язык и литература – Педагогическая мастерская. URL: <https://elshkola.edurm.ru/osnovnoye-i-sredneye-obsheye-obrazovanie-rodnoy-yazik-i-literatura/> (дата обращения 15.03.2022г.)

8. Современная мордовская литература. URL: http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/Современная%20мордовская%20литература%20.pdf (дата обращения 21.01.2022г.)

