

МБОУ «Низовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
Ж.С. Жочкина
Протокол № 1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Е.А. Кузьмина
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.



**Рабочая программа
учебного курса « Музыка»
в 3 классе**

Составитель: учитель начальных классов
Ризайкина И.Г

Низовка
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования Концепции - духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования, программы по музыке – *авторы* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Б.М. Неменский, Н.А. Горяева. М.: Просвещение», 2015г., к учебнику: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина Т.С. «Музыка»: М.: Просвещение», 2021г.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место курса в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к учебной области «Искусство». Согласно учебному плану МБОУ «Низовская СОШ» на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Данная рабочая программа рассчитана на 2023-2024 учебный год.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выполнять учебные действия в качестве композитора;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

Познавательные УУД

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного курса

1. Россия-Родина моя (5 ч.)

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

2. День, полный событий (4 ч.)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

5. В музыкальном театре (6ч.)

Опера « Руслан и Людмила». Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика». Опера « Снегурочка». Океан – море синее. Балет « Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,

сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

6.В концертном зале (5 ч.)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6 ч.)

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Проверочные работы
1	Россия-Родина моя.	5	
2	День, полный событий.	4	1
3	О России петь – что стремиться в храм	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	1
5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале	5	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	1
ИТОГО		34 ч	3

КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ (34 ч)

№ п\п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	
				планир	фактич
1.Россия-Родина моя (5ч)					
1.1	Мелодия - душа музыки.	1	Урок открытия нового знания		
1.2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	Урок открытия нового знания		
1.3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава»	1	Урок открытия нового знания		
1.4	Кантата «Александр Невский».	1	Урок общеметодологической направленности		
1.5	Опера «Иван Сусанин».	1	Урок рефлексии		
2. «День, полный событий» (4 ч.)					
2.1	Утро.	1	. Урок открытия нового знания		
2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Урок рефлексии		
2.3	Детские образы	1	Урок открытия нового знания		
2.4	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий» Проверочная работа	1	Урок развивающего контроля		
3. «О России петь – что стремиться в храм». (4 ч)					
3.1	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».	1	Урок открытия нового знания		
3.2	Древнейшая песнь материнства. «тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	. Урок открытия нового знания		

3.3	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Урок рефлексии		
3.4	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1	Урок открытия нового знания		
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч)					
4.1	«Настрою гусли на старинный лад». (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	Урок открытия нового знания		
4.2	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	Урок открытия нового знания		
4.3	. Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	Урок рефлексии		
4.4	. Обобщение темы « Гори, гори ясно, чтобы не погасло! » Проверочная работа		Урок общеметодологической направленности		
5. В музыкальном театре (6 ч)					
5.1	Опера «Руслан и Людмила»	1	Урок открытия нового знания		
5.2	Опера «Орфей и Эвридика»	1	Урок общеметодологической направленности		
5.3	Опера «Снегурочка».	1	Урок открытия нового знания		
5.4	Опера «Океан – море синее»		Урок открытия нового знания		
5.5	Балет «Спящая красавица».	1	Урок открытия нового знания		
5.6	В современных ритмах (мюзиклы).	1	Урок рефлексии		
6.В концертном зале (5 ч)					
6.1	Музыкальное состязание (концерт).	1	Урок общеметодологической направленности		
6.2	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	Урок открытия нового знания		

6.3	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	. Урок рефлексии		
6.4	Сюита «Пер Гюнт»	1	Урок открытия нового знания		
6.5	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена	1	Урок открытия нового знания		
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)					
7.1	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	. Урок открытия нового знания		
7.2	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	1	. Урок открытия нового знания		
7.3	Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский)	1	Урок открытия нового знания		
7.4	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет»	1	Урок открытия нового знания		
7.5	Итоговая тестовая работа		Урок развивающего контроля		
7.6	Обобщающий урок	1	Урок общеметодологической направленности		